



LES (z') AVENTURES
ÉPOUSTAFLANTES
DU CONCOMBRE GEANT
Dossier Artistique

*Absurdement Héroïque et
Héroïquement Burlesque*

	<i>Sommaire</i>	<i>page</i>
	LE DESSIN / LES AFFICHES	3
	LA MUSIQUE / LES BO	4
	LA VIDÉO / LES ANIMAFFICHES	5
	PROGRAMMER UNE EXPOSITION	6
	> LES AFFICHES	7
>	LES INSTALLATIONS SCÉNOGRAPHIQUES : SCÉNIMAFFICHES	8
>	LES INSTALLATIONS SCÉNOGRAPHIQUES : LA BOUTIQUE	9
>	LES BO – LA PERFORMANCE VIDÉO	10
	FICHE TECHNIQUE	12
	CONTACT	13



« L' Aventure GraphicoMusicale la plus palpitante du 21ème siècle »

Le Dessin / Les Affiches

Projet d'art plastique contemporain entamé en l'an 2000, le personnage du **Concombre Géant** est soumis à de multiples et improbables aventures. Chaque aventure est unique et possède sa propre indépendance de lecture, mais la lecture de la somme des aventures confère à ce **héros burlesque** une dimension épique qui le situe d'emblée dans la **tragédie** des grands héros mythologiques de l'espèce humaine. Le caractère emblématique du personnage et la dimension humaine des aventures dont il est le héros forcé, donne à cette figure une présence **intemporelle et universelle**.

« Le Concombre Géant : Ce héros que vous ne serez jamais »



Chaque aventure est exprimée par une **œuvre graphique** utilisant les codes de l'**affiche**. Le traitement graphique, le texte, les collages, les coloriages, la mixité des techniques, suffisent à traduire tout le contenu imaginaire et le potentiel d'émotion de l'aventure contenu dans un format « réduit » qui est toujours le même : 32,5x50 cm (sauf cas particuliers).

« Heureusement que dans la vraie vie, il ne vous arrive pas tous ces trucs »

Sous le masque du burlesque et la touche colorée multi-techniques des coloriages qui distraient les rétines ... le drame et la tragédie profonde sont tapies, presque invisibles. Overdose de burlesque pour se rapprocher de l'humain.



La Musique / Les BO

(BO : Bande sonore Originale)

Le caractère et les références hautement **cinématographiques**, de certaines (voir de la plupart) des aventures du Concombre Géant, nécessitaient une **dimension sonore** incontournable. A l'image des traitements graphiques variés et curieux de tout, les **compositions musicales** empruntent le même chemin dans la recherche de la diversité des genres, après appel à compositeurs.

Le principe est le suivant : Tout un chacun est libre de s'inspirer d'une aventure du Concombre Géant puis, sous le coup d'une forte émotion et d'une inspiration fiévreuse, de composer une musique envoûtante exprimant la tension épique du drame que l'on peut voir de ses propres yeux se dérouler par le dessin sur l'affiche.

L'œuvre musicale est alors à son tour la muse d'une nouvelle création fiévreuse : L'**ANIMAFFICHE**, objet graphique expérimental situé à la croisée du dessin fixe, de l'animation, de la vidéo et du cinéma à grand spectacle.

«... je disposais de l'affiche aventure n°78 FIN D'ÉTÉ, A ROMANTIC STORY. Probablement LE chef d'œuvre de toutes les aventures connues du Concombre Géant. Je m'attaquais, musicalement parlant, à un monstre d'émotion et d'amour éternel que peu de personne auront la chance de vivre un jour en vrai. Cette aventure est incroyable. On ne sait même pas où se trouve le Concombre Géant et pourtant sa présence est partout là dans l'aventure. Je ne devais pas faillir et composer une BO symphonique à la hauteur de l'œuvre graphique. D'autant plus qu'elle allait être la première composition musicale pour le Concombre Géant. Cette aventure a reçu la récompense suprême très convoitée du «Prix du Public du Festival International du Film d'Amour et de la Larme à l'oeil».

François Zerna – Compositeur interprète de BO pour le Concombre Géant



L'Animation / Les Animaffiches

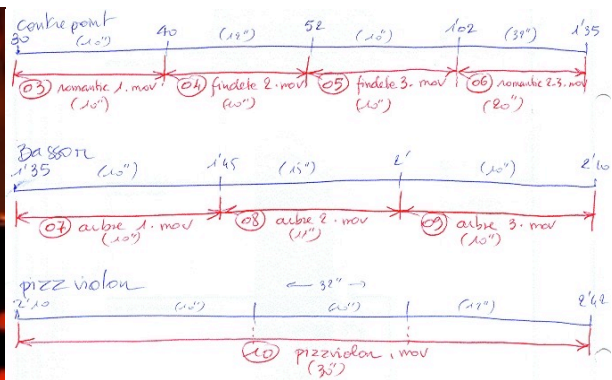
Le concept d'**ANIMAFFICHE** est issue de l'excursion d'une œuvre picturale (dessin ou peinture, par nature fixe et contenu dans les limites de son support) dans le champ du **film d'animation**. Toutefois, il ne s'agit pas simplement d'un clip vidéo. Ce concept d'animation est propre à l'univers du Concombre Géant et sert la cause du dessin . Son **travail d'écriture** doit respecter quelques règles :

- > Durée comprise entre 0 et 3 minutes maximum (sauf dérogation préfectorale).
- > Ne pas mettre en image autre chose que ce que contient l'affiche originale. Le propos n'est pas que l'affiche originale soit un prétexte à l'animation, mais bien que l'animation soit au service de l'image fixe originale qui est le sujet principal. C'est un travail d'écriture sur la manière de filmer une image fixe. Alors que tout est fixe, l'Animaffiche s'autorise tous les artifices cinématographiques pour suggérer le mouvement.

*«... Le concept d'ANIMAFFICHE est un concept global avant-gardiste qui surpasse la mode du multimédia surcommunicatif. C'est à la fois du dessin, du cinéma , de la musique, du spectacle vivant, de l'art conceptuel, de la sculpture , de la cuisine, de la performanc vidéo, du bricolage, etc ... »
Marcel, Blogeur sur le net*

*« ... le concept d'ANIMAFFICHE c'est du dessin figé en mouvement à encadrer dans son salon et en même temps du cinéma fixe. »
Bob, critique d'art à Concombre Magazine*

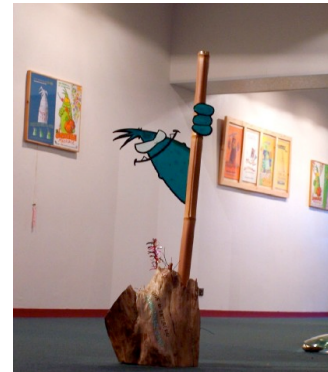
*« ... Je n'ai jamais rien vu de pareil. C'est du bricolage multimédia et pourtant cela vous emporte loin. »
Robert, chercheur informatique au CNRS*



Programmer une Exposition

des (z') Aventures du Concombre Géant

RIEN DE GRAVE ... A PRIORI



Ce projet d'**art plastique contemporain** possède une dimension transversale à plusieurs domaines artistiques (même si le dessin est le liant de base) qui permet une grande liberté ludique de mise en forme lors d'exposition. Il oscille entre l'exposition de dessin/peinture, l'installation scénographique, la performance vidéo/musicale, le spectacle vivant et probablement l'art de l'affiche et de la bande dessinée, en empruntant à chacun, des codes, des tics, des trucs, des clin d'œil, des hommages, une inventivité propre. L'exposition peut être constituée uniquement par l'accrochage des **œuvres graphiques** avec ou sans **installation** suivant le contexte. A cela peut être intégré le moment **performance vidéo**. Puis en clôture d'exposition (par exemple), un **concert** du groupe **LES COUACS** permet de parachever l'imprégnation **burlesque** et **décalé** de l'univers de l'exposition. Comme une dernière touche de dérisoire ...



L'exposition se déroule en **épisodes** avec des œuvres permanentes et des œuvres qui sont renouvelées, incitant le public à revenir pour découvrir les prochaines nouvelles (z')aventures.

La nature burlesque de ce travail permet d'impliquer et d'associer, dans le montage de l'exposition et de la performance vidéo, des groupes de personnes d'horizons très divers (associations, école de musique, scolaires, université, etc ...) pouvant être le support à un travail pédagogique, créatif et socialement participatif.

> LES AFFICHES :

La base de l'exposition est un accrochage de dessins au format 32,5x50 cm. Le nombre d'affiche est d'environ 200 (sans compter les créations récentes). Les techniques graphiques utilisées sont très variées (crayons de couleurs, gouache, feutre, collage, découpage, pastel, image de synthèse, etc ...) et souvent mixées dans un même dessin. La formalisation de l'exposition est intrinsèquement fonction du contexte et du lieu. Cette "plasticité" d'installation nécessite toutefois un travail préparatoire pour lier le fond et la forme de l'exposition en fonction du lieu et de ses contraintes.

La recherche d'une narration a amené à l'élaboration d'une certaine formalisation chronologique dans la succession de l'accrochage des œuvres graphiques. C'est une trame pour la composition de l'accrochage.

Les cadres (bois) peuvent être fournis pour l'exposition. Ils sont de 2 types :

- > Encadrement permettant un accrochage de une ou deux affiches.
- > Encadrement pour quatre affiches.

Note : Les cadres permettent le remplacement des œuvres en façade sans décrochage.



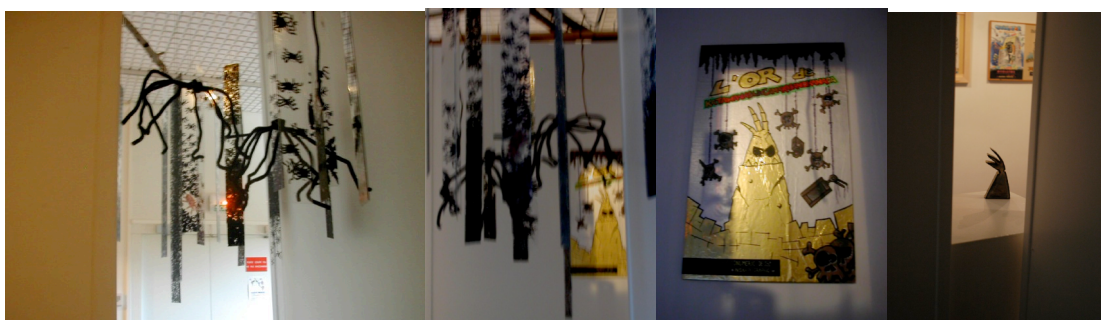
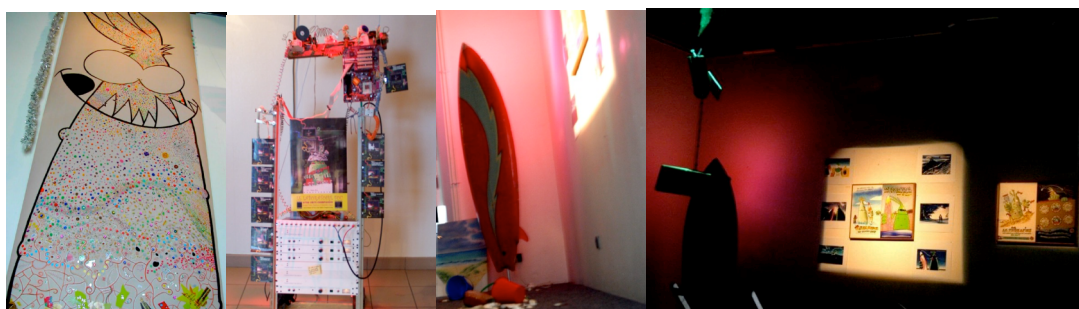
La liste des affiches est consultable et visualisable sur le site officiel du Concombre Géant dans la section : LES AFFICHES

> LES INSTALLATIONS SCÉNOGRAPHIQUES : SCÉNIMAFFICHES

L'accrochage des affiches est prétexte à des **installations** qui nourrissent le contenu et le sens du travail.



Certaines sont minimales, d'autres nécessitent un espace de circulation, une ambiance lumineuse spécifique ou une diffusion sonore adaptée. Le « réglage » est fonction du lieu et des possibilités techniques de l'espace envahi. Certaines installations nécessitent une salle obscure de préférence (mais pas obligatoire). Elles se déploient toujours autour de l'affiche et représentent un espace scénographique qui dialogue avec le dessin.



« L'aventure n°89 – L'OR DE KATAWANABUNGAMAKABANOKANADA, est le sujet d'une installation initiatique à traverser avant d'atteindre l'oeuvre. Franchement, ça fait à moitié peur ... »



Ce pictogramme indique LES AFFICHES associées à une installation SCÉNIMAFFICHE. La liste des affiches faisant l'objet d'une SCÉNIMAFFICHE est consultable et visualisable sur le site internet officiel du Concombre Géant dans la section : LES AFFICHES .

> LA BOUTIQUE

Comme toute exposition de **grande envergure** et à vocation **internationale**, l'exposition **RIEN DE GRAVE ... A PRIORI** possède sa **boutique**. Il s'agit d'une installation qui ponctue la fin du parcours de l'exposition. Dans cet espace coloré et merveilleux, le public découvrira des objets d'un **design** résolument contemporain et intemporel pour adhérer à la culture burlesque du **Concombre Géant**.



Élegants, raffinés, inventifs et terriblement pratiques, les objets estampillés Concombre Géant® possèdent un design intemporel au delà des modes et des formes industrielles actuelles.



LA BOUTIQUE est un élément clinquant et incontournable dans l'aménagement burlesque de l'exposition. Ce repère transgénérationnel, œuvre en soi, permet à tous de se retrouver autour d'objets décalés pour interroger et partager sa perception de l'exposition. Il permet aussi de rêver à la possibilité de posséder une part de **l'âme du Concombre Géant** en acquérant un **objet symbolique** à son effigie.

> LES BO (BANDES SONS ORIGINALES) :

Les **BO** sont des **compositions musicales** spécialement créées pour une œuvre graphique, une aventure du Concombre Géant. Un compositeur lambda (appelons le C2) découvre une affiche lambda (dénommé A1). Emporté par le souffle épique de l'œuvre graphique qui déclenche en lui une crise de création subite et irrépressible, il compose une œuvre musicale (repérée M1). En écoutant M1, le créateur (repéré par le sigle C1) est à son tout emporté par une vague d'émotion. Il décide alors sans tarder de se mettre au travail en créant le plus facilement du monde une Animaffiche (dénommée AN1). Nous obtenons ainsi la formule méthodologie suivante :

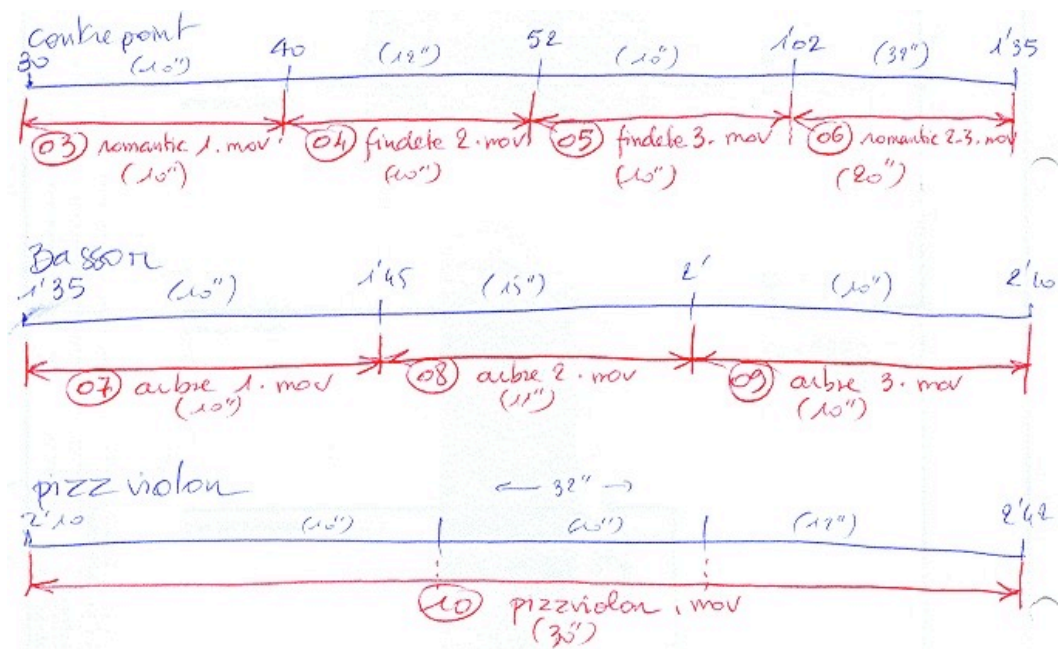
$$C2 = C1 + A1$$

$$C2 + A1 = M1$$

$$M1 + C1 = AN1$$

$$AN1 = \text{Animaffiche lambda}$$

La liste des affiches source d'une BO est consultable et visualisable sur le site internet officiel du Concombre Géant dans la section : LES AFFICHES . Les œuvres graphiques disposant d'une BO sont repérées par le pictogramme suivant :



> LA PERFORMANCE VIDÉO :

La **PERFORMANCE VIDÉO** est la formalisation et l'expression graphique du concept d'**ANIMAFFICHE**. Elle nécessite un lieu spécifique car elle s'apparente à un spectacle vivant. Ce n'est pas un ajout distrayant diffusant de la vidéo pendant une promenade dans l'expo des affiches. C'est une manière à part entière de lire l'affiche originale dans un langage cinématographique. La rencontre avec un compositeur est primordial pour donner naissance à l'animation. C'est un travail d'écriture sur la manière de **filmer une image fixe**.

La **performance vidéo** est un spectacle et un moment d'exposition en soi. Elle participe du **spectacle vivant** et du film de **cinéma** car elle manipule en même temps les mises en situation propres à chacun de ces genres.



La **performance vidéo** est constituée par la projection des **ANIMAFFICHES** sur un **grand écran** via un **vidéo-projecteur**. Le contexte « idéal » est une salle de cinéma, ou tout autre lieu extérieur/intérieur aménagé, mettant le public en situation « cinématographique ».

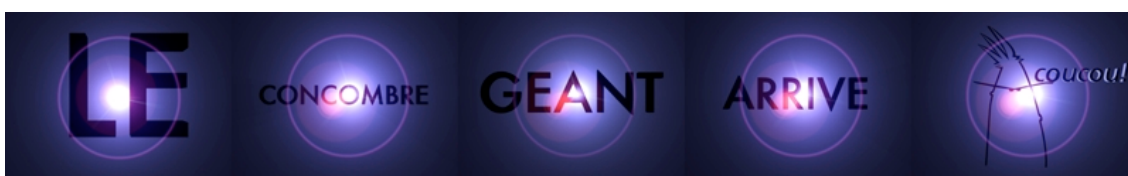
- Le nombre d'**ANIMAFFICHE** projeté est d'environ 25.
- La durée moyenne d'une Animaffiche est de 2 minutes.
- La durée de la performance vidéo est d'environ 90 minutes, compris un entracte d'environ 15 minutes.
- Pour certaines Animaffiches, la **BO** et l'image sont montés en « **clip** » et diffusées depuis un ordinateur.
- Pour certaines Animaffiches, la **BO** est interprétée en **direct** par les différents groupes de musiciens présents dans la salle. Les séquences vidéo de l'Animaffiche sont alors synchronisées en temps réel (comme un instrument de musique diffuseur d'images) avec la musique.
- L'ensemble de la performance vidéo est conçu comme un **spectacle vivant**, (ou un film interactif), tenant en haleine le public pendant 90 minutes. Le tout étant constitué des projections vidéos, des alternances musiques enregistrées / musique live, des animations d'intervalles, des interactions avec le public et de l'entracte.



La mise en place de la performance vidéo possède une plasticité de formalisation permettant de s'adapter aux contraintes du lieu après étude du contexte, des moyens techniques de sonorisation et de la place disponible. Les BO musicales interprétées en direct nécessitent d'installer les différents groupes de musiciens sous l'écran de projection ou du moins à proximité de manière propice. Un espace de 3 à 4 mètres de profondeur est nécessaire depuis le premier rang des sièges pour l'installation des groupes de musique. Le premier rang est réservé aux musiciens, car les différentes formations (classique, pop, etc ...) doivent pouvoir s'installer à proximité des instruments lorsqu'ils ne jouent pas.

*« C'est comme du cinéma, mais ce n'est pas du cinéma!
C'est comme de la vidéo, mais ce n'est pas de la vidéo!
C'est comme un spectacle vivant, mais pas tout à fait!
C'est comme un dessin fixe, mais qui bouge!
C'est comme de la télé ... mais en bien plus intéressant*

*...
Par contre c'est carrément Concombresque »*



Une régie lumière est nécessaire afin de contrôler les ambiances lumineuses. Le spectacle nécessite d'allumer ou d'éteindre les lumières suivant les moments de projection et d'animation. Des projecteurs de poursuites ne sont pas nécessaires.

La liste des affiches source d'une ANIMAFFICHE est consultable et visualisable sur le site internet officiel du Concombre Géant dans la section : LES AFFICHES . Les œuvres graphiques accompagnées d'une ANIMAFFICHE sont repérées par le pictogramme suivant :



« Aaaah !!! ça commence ... ! »

Fiche Technique

ARTISTE PLASTICIEN :

Frédéric BOUDET

COMPOSITIONS MUSICALES :

François ZERNA

Patrick MAHAUT

Samuel DUPONT

Daniel HELBERT

INTERPRÉTATIONS MUSICALES :

- François ZERNA

- Patrick MAHAUT

- LES COUACS (Chansons françaises burlesques)

- TRIO ALL OF ME (Jazz acoustique)

- École de Musique ou autres structures musicales suivant partenariat (Les compositions classiques nécessitent une interprétations par des musiciens de formation classique).

EXPOSITION RIEN DE GRAVE ... A PRIORI

4 interventions possibles, indépendantes et conjugables :

> Exposition des Affiches

Le nombre d'affiche est d'environ 200 (actuellement).

Une exposition en 3 épisodes. A chaque épisode, des œuvres permanentes et des œuvres temporaires renouvelées.

L'encadrement peut être fourni pour environ 50 affiches. Un système de cadres modulables autorise le changement des œuvres temporaires sans décrochage.



> Installations / Scénimaffiches

Chaque installation (ou scénimaffiche) est « attachée » à une affiche. Des prises de courant et des projecteurs à découpe sont souhaitables pour une mise en forme « idéale » de certaines installations. Une diffusion sonore peut accompagner certain espace scénographié. La mise en forme des installations est très dépendante du lieu d'exposition.



> Performance Vidéo-Concert des Animaffiches

Durée : 90 minutes en moyenne compris entracte.

Projection : Vidéo-projecteur (pouvant être fourni).

Grand écran : Non fourni. Dimensions minimales souhaitables 500x380 cm (pour l'ambiance collective « cinéma »).

Source vidéo : Ordinateur portable (fourni).

Source audio : Ordinateur portable et groupes de musiques interprétant en direct les BO avec synchronisation temps réel des projections vidéo.

Sonorisation : Suivant contexte et lieu, possibilité de sonorisation avec matériel de scène du groupe LES COUACS.

Régie : L'espace où se réalise la performance vidéo nécessite une régie permettant de contrôler l'ambiance lumineuse et sonore (régie non fournie).



> Concert de clôture avec Les Couacs

Concert de chansons françaises. Interprétation personnelle revisitant en burlesque un répertoire de reprises et de compositions originales par LES COUACS. En seconde partie du concert projection vidéo synchronisée en temps réel suivant improvisation du groupe LES COUACS. Vidéos burlesques avec le Concombre Géant (partenaire officiel du groupe LES COUACS).

Durée : Environ 3 heures avec entracte 15mn environ.

Projection : Vidéo-projecteur (fourni).

Écran : Écran toile rectangulaire 200x200cm permettant la rétroprojection (fourni).

Source vidéo : Ordinateur portable (fourni). Boîtier de répartition permettant de contrôler simultanément 2 vidéo-projecteurs (ou 2 écrans HD) et 8 télés alimentées en câble coaxial (effet scénique garantie spécial COUACS) – (télévisions non fournies).

Sonorisation : Suivant contexte, lieu et jauge du public, possibilité de sonorisation avec matériel du groupe LES COUACS.

Scène : Non fourni.



> Les Couacs peuvent s'adapter à des conditions scéniques très variées.

Quel que soit le « menu » de l'exposition (simple accrochage ou version complète avec performance vidéo), un travail de conception scénographique global est nécessaire afin de formaliser l'exposition en fonction du ou des lieux d'exposition. La forme la plus complète de l'exposition est exprimée par la formule "Menu Total BWFT". Dans cette formalisation, l'exposition déploie toutes ses dimensions et son sens burlesque. Elle nécessite bien évidemment un travail programmatique plus important.

Contact

ARTISTE PLASTICIEN :

Frédéric BOUDET

5 rue Des Mesliers

50460 QUERQUEVILLE

France

Portable : 06.31.06.41.75

Mail : frederic.bs@free.fr

N'hésitez pas à me contacter pour plus de renseignements car les conditions techniques, le contexte et le type de « menu culturel » que vous souhaitez pour la programmation de ce travail influence le prix de vente de l'exposition.

Liste des œuvres (Affiches, Animaffiches et BO) et informations complémentaires sur le site internet officiel du Concombre Géant :

<http://le-concombre-geant.lutece.net:index.html>

et

<http://frederic-boudet.lutece.net/>

MUSIQUE BURLESQUE - LES COUACS :

Jean-Jacques CHARPENTIER

45 route des Heleines

50440 ACQUEVILLE

Tél : 02.33.93.33.88

Mail : les-couacs@club-internet.fr

Informations complémentaires sur les sites internet des Couacs :

<http://les-couacs.lutece.net/accueil-couac.html>

ou

<http://www.myspace.com/lescouacs>

